

戏迷票友佳音 明州盛夏“赏梅”

最近几年，明州华人文艺舞台可谓好戏连台，众多的艺术团体不断推出精彩纷呈的舞蹈、声乐和器乐等新节目，使明州华人的业余生活日益丰富。而作为祖国艺术瑰宝的京剧和其他传统戏曲，却一直是舞台上一个遗憾的空缺。演员力量的稀缺使得许多戏迷们只能借助于中文电视或 DVD 一解戏瘾。



艺术大师胡芝风近照

在得知京剧大师胡芝风即将来明州度假的消息后，明州的戏迷票友们主动与胡芝风老师联系，得到了胡老师为大家做一场公开演出的首肯。届时，明州的华人朋友们将有机会欣赏到一代名家的风采，并有机会和大师同台献艺。

胡芝风是中国京剧大师梅兰芳的关门弟子、国家一级演员、中国戏曲表演学会会长，是中国戏曲界的一个传奇人物。她自幼学习钢琴和芭蕾。10 岁左右在读书的同时，学习京剧和昆剧：京剧老师有魏莲芳、杨畹农、包幼蝶、吴继兰、薛兰芬、杨小培、刘君麟、王福卿；昆曲老师有方传芸、朱传茗。学习青衣、花旦、花衫、刀马旦等表演行当，是梅兰芳先生的关门女弟子，并得到周信芳、李玉茹、俞振飞、李蔷华等前辈艺术家的教导。

胡芝风 1956 年毕业于上海南洋模范中学后，以优异的成绩被清华大学工程物理系录取。在清华读书的日子里，聪明的胡芝风不仅学习刻苦，而且京剧表演也没有放弃，她参加了清华京剧社，每天在体育馆练功。第一学年在学校组织的表演会上，她主演了《穆柯寨》，大受同学欢迎，第二学年她又主演了《霸王别姬》。在大学二年级结束后，对艺术的执著热爱使她萌生了弃学从艺的想法。学校在经过慎重研究后同意她到广州京剧团实习一年，如果不适合当演员可再回清华读书。在广州京剧团实习了一年后，1959 年底清华大学正式批准了她的辍学申请。有人说，中国也许少了一个科学家，但却诞生了一个蜚声海内外的艺术家。

京剧艺术大师周信芳认为胡芝风是个奇才，有灵气，大有发展前途，于是给梅兰芳写信，希望他能收胡芝风为徒。当时梅兰芳已经不打算再收徒弟了，但当他了解到胡芝风是个戏曲奇才，并舍弃了清华大学而“下海”唱戏时，很受感动，欣然同意收下这个“关门弟子”。1959 年 12 月，胡芝风与父亲来到北京护国寺大街 1 号梅兰芳的家，正式叩头拜师，成为梅大师的弟子。



与梅兰芳老师合影



京剧《李慧娘》剧照

1960年起，胡芝风在苏州市京剧团任主演，后兼任团长。主持改编、导演并主演的京剧《李慧娘》、《百花公主》、《白蛇传》、《灰阑记》等剧，在继承传统的基础上大胆创新，得到广大观众和香港、国外观众的赞誉，1981年获文化部嘉奖。同年，《李慧娘》拍摄成京剧电影片，获文化部“最佳戏曲电影片奖”。

1985年至1987年，胡芝风到中国艺术研究院理论研究班进修。结业后至今在中国艺术研究院工作，从事戏曲理论研究、讲学和导演工作。虽年过花甲，但胡芝风老师仍在电脑桌前、排练场上地努力耕耘。作为中国戏曲表演学会的会长，胡芝风带领学会举办各类戏曲学术研讨会，还为各地京剧、河北梆子、蒲剧、晋剧、粤剧、豫剧、甬剧等戏曲团导戏，至今已有10多位主演经她辅导获得梅花奖等国家级奖项。作为连续四届的全国政协委员，戏曲艺术研究专家，她出版著作，发表演讲，为繁荣中国的戏曲艺术积极奔走呼号，作为国家一级演员，优秀戏曲表演艺术家，她到世界各地演出，培养海内外学生，使世界更多地了解中国戏曲。这位桃李满天下的优秀表演艺术家，被人们称誉是为民族戏曲而生的人。

胡芝风老师将于七月初抵达明州，度假数周后前往美国其他城市。届时，明州的戏迷票友们将会得到一次难得的“赏梅”良机，一睹梅兰芳先生关门弟子的风采。除了和明州的华人朋友们见面，并献上拿手好戏外，胡老师还会和京剧票友及戏曲爱好者们同台表演。我们希望对京剧及传统戏曲感兴趣的明州华人朋友们珍惜这次良机，也诚请在京剧表演及伴奏方面有造诣的朋友和我们联系，共同办好这次演出，以真正起到在明州华人社区中弘扬中国传统文化的目的。

演出初步定于七月中下旬。有关表演的具体事项将于近日公布，请大家多加关注。问题和
建议，请联系陈红：651-338-5581，陈福廬：952-934-7344。